

ARTISTES AYANT EXPOSÉ AUX VENDÉMIAIRES

1987 : Jan BONAL - Gérard CALVET - Miguele CLEMESSY-GARRY - Jacques GAT-TI - Isaac HARARI - Constant IDOUX - Fernand MICHEL - Paek YOUGSU -Laurent ROCHE - Jean TRUEL - 1988 : Nicole CHESNY- Nicole CIPRES - Jean-Jacques COR- NEILLE - Michelle de LAUNAY - Corinne LOIZON - Véronique REINAUD - Robert ROCCA - 1989 : Paco BROCA - Bernard CALVET - Machi CHANGIZI - Angelo MADYALES - Pascale PIGEON - VERCHUREN - Joëlle VILLALONGA - Wang CHUI - Wang WEIXING 1 990 : Gaston-Bernard ARNAL -Loïc COROUGE - Amadou BA - Michel CHAUDIÈRE - Michel FABRE - Ramon FAURA-LLAVARI - Viviane GERAR- DIN - Alain HERMAND - Bernard JUNG -Monique PEYTRAL - Philippe VERCELOTTI - 1991: Marie-Christine BRAMBILLA -Christine CALLIER - Anne-Françoise COULOU- MY - Luce FOURMAUX Nicole OLIVIER - Nicolas RAMUZ - Martine REY - Bernard RYON - Philippe THIBAUT -Ghislaine THOMAS - François TRIBOULET - 1992 : Serge BACOU - Ida BURDZELIAN RAPOPORT - Hilary MAC-MICHAEL - Pierre MILLOUS - Pierre QUIDUS - Savica TARAJIC - Karen THOMAS - 1993 : Daniela NATCHEVA - Jannik BERTRAND - Jean-Jacques MALDEREZ - RIBA - Marie-Jeanne LORENTE - Jésus TEJEDOR - 1994 : Daniel CLESSE - Tania BRUZS - Frédéric GRYNFELTT -Stéphane VENOT - Henri LUBRANO - Stéphany ANDRADE - Eric GAZILLE - 1995 : Massimo CALDERONI - Michel MAGNIN - Danielle LAMBERT - Jean-Louis LE MOAL - Claude-Charles LE PAPE - Gabriel REIS-MENDONÇA - 1996 : VENDÉMIAIRES AN X - 1997 : Gérard BRU - DIANOBIN - Jean-Yves DROMEL Christophe ECOBICHON - Pierre GARTIER - Serge HANIN - Raphaël MITRENKO -1998 : Ahmed DJELILATE - Jean-Louis GUILHAUMON - Paul KILEMNIK - Paula PACETTI - Graham ROB- BIE-SHUCK - 1999 : Hervé FEDERSPIEL - Ursula GOLDAU - Hugues PETERELLE - Jacques POULAIN - Jean-David SABAN - Madhu BASU - 2000 : Ora ADLER Ma- rie-Thérèse DEYDIER - Maryvonne JEANNE-GARRAULT - Ksenia SIK - Pascal LIÈVRE -

Artistes invités:

Christian CLAUSIER Federico DEDIONIGI Sasha LOPATICH Stéphanie OLIVAR Tamar ROJAS



Voici déjà 36 ans que l'association les Vendémiaires relève le défi audacieux de promouvoir en milieu rural l'art contemporain sur le territoire du Pic Saint Loup.

Mais qu'est-ce que l'art contemporain?

Si l'art contemporain a pour fondement l'expérimentation de l'art moderne et s'inscrit dans sa continuité, il n'existe cependant pas une définition claire de l'art contemporain mais plusieurs définitions qui en définitive se complètent.

Clément Greenberg définissait l'art moderne comme la recherche de la spécificité de la technique, l'art contemporain transgresse l'art moderne en ce sens qu'il véhicule des idées et des concepts rompant avec les limites de l'art moderne.

Cela explique pourquoi notre attente du plaisir esthétique est souvent déçue par l'art contemporain.

Anne Coquelin considère que le passage de l'art moderne à l'art contemporain est aussi celui d'un système de consommation à un système de communication.

Parmi de très nombreux dossiers de candidature et pour illustrer le thème "Chemin de traverse" nous avons sélectionné cinq artistes qui, s'ils résident tous en France, ont pour la plupart des origines loin de nos frontières.

Nous remercions la commune de Saint Mathieu de Tréviers, la DRAC Occitanie, la Communauté de Communes du Grand Pic Saint Loup et le département de l'Hérault, ainsi que les vignerons du Pic Saint Loup qui nous apportent un soutien indéfectible depuis maintenant de nombreuses années.

C'est avec un immense plaisir que je vous invite à venir découvrir notre exposition et toutes les surprises qu'elle pourra vous apporter.

Le Président Guilhem Poncet



Christian CLAUSIER

Vit à Lattes fchristiian.clausier@wanadoo.fr instagram christianclausier1

Transfiguring, une photographie conceptuelle plasticienne, non consumériste, non stéréotypée, non documentaire, hors des conventions photographiques. Une photographie placée sous le signe de l'expérimentation des arts plastiques qui cherche à rendre compte de l'intimité d'un regard, d'un cheminement personnel à travers la photographie et son histoire.

L'ensemble de ma collection mirages bleus n'est pas le fruit du hasard. Mes images désertiques, prises dans plusieurs endroits du monde, montrent une autre façon picturale de considérer la photographie. Les dunes et l'azur composent ici mon univers nomade.

Comme ma collection mirages bleus, ma collection les allumettes cherche, filtre, construit, déconstruit, prend position, affirme une nouvelle esthétique picturale. Quand je craque une allumette, la flamme fait œuvre créatrice que je transfigure pour satisfaire l'intimité de mon regard. Elle me révèle des formes. Parfois mes allumettes deviennent des personnages. Mon monde artistique n'est pas celui du réel, mais de la métamorphose.

Pour ma collection papiers froissés, des matériaux ordinaires comme le carton et le papier sont manipulés et placés dans des arrangements intensément éclairés qui défient toute description. Les formes sculpturales prennent des proportions mythiques, ces œuvres gênèrent des réactions complexes pointant vers le sublime artificiel. Il faut chercher une harmonie au niveau des couleurs, découper dedans, organiser les teintes, réaliser des compositions individuelles.



Brûlées sur le Bûcher Format 93 cm x 75 cm Tirage argentique papier d'art métallisé protection plexiglas



Federico DEDIONIGI

Vit à Toulouse fndedionigi@gmail.com federicodedionigi.com instagram/fn dedionig

Destruction, création et reconversion de ce que nous appelons la vie.

Un vide créatif et inspirant contre l'angoisse du vide.

Traces d'un passé de l'horreur qui veut être redessinée et harmonisée.

Histoires de carbone qui veulent être écrites dans la mémoire.

L'aspect de l'enfermement et celui de la libération ont une présence après l'action du feu.

Le changement se fait dans la transmutation de la matière et la désaturation chimique en un instant. De la matière à l'éphémère dans une expiration.

Sable noir qui devient un marécage ou un paysage habitable, de nouveaux êtres et de nouvelles voix.

Les mots du Tao me viennent à chaque trace aqueuse et la manipulation des cendres apporte les temps liquides de Z. Bauman.

La conjonction du passé et du présent est dans l'expiration de chaque mouvement de ma main. On pourrait dire que c'est la version irrationnelle des états d'être, puisque son processus est à l'opposé. Elle naît du vide et de la rencontre avec la matière à partir de l'instinctif et de la perception de l'inconscient, qui à son tour cherche à la transcender ou à la transmuter dans l'acte de la rendre visible afin de la mûrir et de laisser passer son aspect négatif. Réminiscences d'un souvenir difficile à nommer.

Ce groupe d'œuvres a émergé lors de la résidence à Gilfelagid, Akureyri, Islande. Les moments de réflexion sont transportés dans chaque trace d'encre et d'eau ainsi que l'histoire de la roche volcanique.



lagos / valle, encre de Chine, colle et cendres volcaniques islandaises sur papier. Diamètre de 50cm. Série: Through the void. 2021.



Sasha LOPATICH

Vit à Paris sashalopatich@gmail.com lopatic.blogspot.fr Instagram : @sasha.lopatich

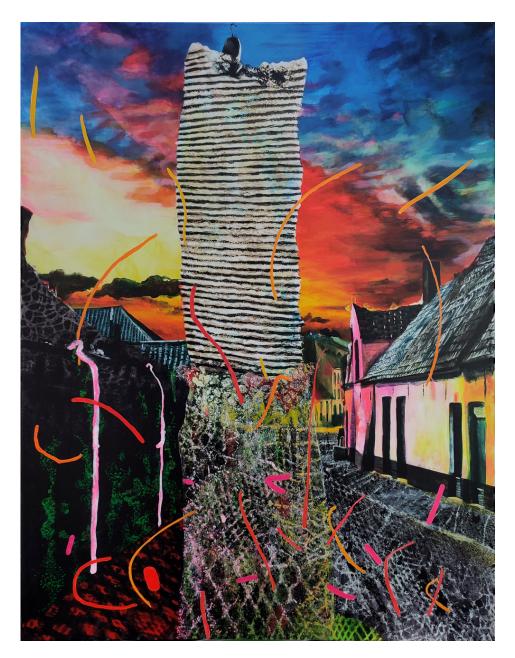
Je m'intéresse aux espaces entre deux lignes, aux parallèles qui séparent et unissent les méridiens, aux univers qui s'entrecroisent, aux doubles faces des miroirs et des médailles sans victoire, à l'instar des territoires et des identités aux frontières inconstantes de la terre natale ou encore d'une génération appelée X, entre deux siècles de métamorphose constante.

Je peins ainsi ce qui est indéfinissable, changeant, qui ouvre les portes sans fermer les fenêtres, qui se faufile partout comme un air chargé de particules d'émotions, de mémoires, de questions, de vengeance et d'extase. Sous un ciel bleu et limpide, parfois, le ciel est trompeur. Que le sujet de ma peinture soit un paysage, imaginaire ou réel, un portrait de famille, un travesti, un apôtre, un empereur, ou bien des arbres, ce qui m'intéresse ce sont les représentations de la métamorphose, les perspectives menant à d'autres univers et d'autres possibles.

Je peins pour déceler un espace interstitiel où résiderait des portes cachées, de discrètes sorties de secours ou bien de sublimes portails de l'enfer. Mon travail est l'image de mon existence : une route pavée d'obstination et d'incertitude où la couleur crie au milieu du ciel dans le dessein d'épouvanter la tristesse.

Actuellement, je cède beaucoup d'espace à la peinture acrylique, cette matière plastique indestructible, conçue dans la sophistication des laboratoires à partir de « notre pétrole quotidien ». Le temps est le véritable sujet de ma recherche, sa perception relative, attachée au rythme des corps célestes et leur trajectoire cyclique.

Ainsi le paysage ne me vient pas directement de la nature mais des images anciennes, imprimées en héliogravure et redécouvertes parmi la poussière et la moisissure lors de mes déambulations parisiennes. Ces impressions témoignent d'une époque révolue de contrées qui me sont inconnues. Je les retouche et recompose par divers procédés manuels et numériques, afin d'obtenir une nouvelle image qui est ainsi mise à jour "d'hui", pour être finalement peinte sur toile.



Misfits Celestials (la noce), 2021 acrylique sur toile 74 x 54,5 cm



Stéphanie OLIVAR

Vit et travaille à Paris-Belleville asteolivar@gmail.com Instagram StephanieC.Olivar

Stéphanie C.Olivar est une artiste plasticienne de l'Art du Fil, franco-hispano-marocaine. Elle vit à Paris, est inscrite à la Maison Des Artistes et à l'ADAGP.

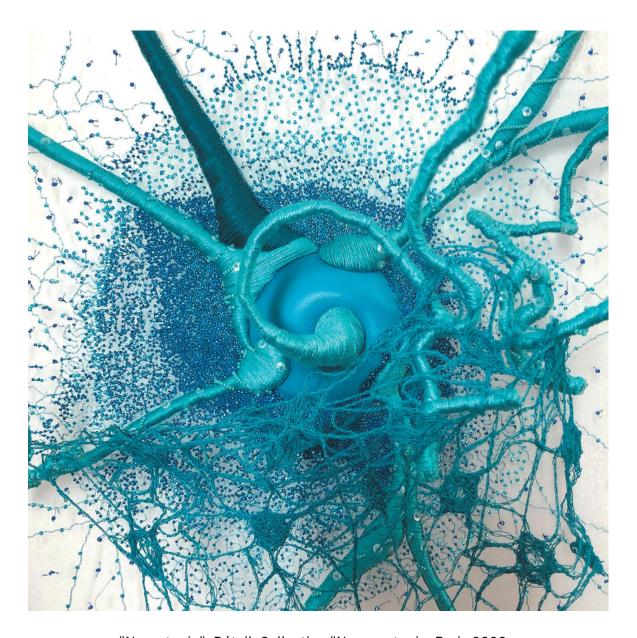
Elle utilise des procédés variés de création d'images comme support et point de départ, d'histoires brodées au fil, au crochet de Luneville et à l'aiguille, dans un rythme lent et méditatif.

Elle brode sur de la gaze tarlatane, de la soie et sur du papier souvent ultra fin qui manque de se déchirer dès qu'on le perce avec une aiguille, comme pour parler de la fragilité d'un monde que seul le fil a le pouvoir de transformer, réparer, régénérer.

Les thèmes de l'arbre, de la mémoire, de la méditation, du corps et de la nature, des limites du cadre sont autant de questionnements qui s'explorent et se croisent au cœur de sa pratique artistique.

Ces derniers temps, elle revisite la broderie d'art en y insufflant de l'organique et du relief pour explorer les analogies entre corps et nature en portant son regard sur le microscopique, comme une urgence à régénérer nos cellules et nos neurones...

« Je rêve d'un monde dans lequel chaque matin, on a le pouvoir de ralentir le temps, contempler la vie, saisir l'instant présent et redessiner le fil de sa destinée... » Stéphanie C.Olivar



"Neurotopie", Détail, Collection "Neuronutopie, Paris 2022 Broderie à l'aiguille et au crochet de Lunéville sur organza de soie, fil de coton, fil de soie, perles $70 \times 50 \times 20$ cm



Tamar ROJAS

Vit à Saint-Michel-de-Lanès tamar.m.rojas@gmail.com

Aujourd'hui la principale thématique du contenu de mon travail est la femme comme représentante de la féminité. À partir d'une vision très personnelle et intime j'aborde délicatement les stéréotypes, préjugés et pressions que la société patriarcale et ses mythes imposent à la femme comme une membrane invisible, un fil rouge commun. Chaque femme mène un profond combat intérieur pour se libérer de l'oppression sociale, laisser jaillir sa propre identité, sa singularité et aller à la rencontre de sa féminité.

J'explore le corps de la femme comme médium, c'est mon territoire de créativité, telle une métaphore du corps social, Cette exploration en lien avec les réflexions de mon expérience personnelle que je transforme en matière, en un objet tangible. je peux affirmer qu'une introspection s'est liée au processus. J'ai dû chercher à l'intérieur de moi-même allant la rencontre de ma nature de femme, de mes étapes de vie en tant que femme dans cette société. Et puis mes racines, qui m'ont bercée pendant tant d'années où j'ai grandi sur un schéma matriarcal dans ma famille cassé par une dictature contrairement patriarcale.

J'ai détourné différentes techniques de sculpture traditionnelle pour explorer la fragilité de la matière, telle que la douceur des veines du bois ou la sensibilité de la pierre. Cette recherche m'a amenée à découvrir les multiples textures que les matériaux tels que le plâtre ou la céramique peuvent apporter.

Je considère que tout ce que je prétends faire passer dans mes travaux, ne se trouve pas simplement dans l'esthétique technique. Je propose au spectateur, de manière sensible, fragile et poétique, une immersion dans un univers métaphorique, bousculant ses repères et animant ses sens, le préparant ainsi à entrer au contact de l'écho de sa propre histoire.

.



DULCES SUEÑOS Doux rêves sculpture en céramique, cadre en bois.

LES VIGNERONS partenaires de l'association









MAS BRUGUIERE

PIC SAINT LOUP









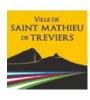


L'association Les Vendémiaires bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, du Conseil départemental de l'Hérault, de la Communauté de Commune Grand Pic Saint-Loup et de la Commune de Saint Mathieu de Tréviers.









Les commerçants et artisans de Saint-Mathieu-de-Tréviers Partenaires 2022







Saint-Mathieu de Treviers

ASSOCIATION LES VENDÉMIAIRES Association loi 1901 fondée en 1987 par Ghislaine SAUMADE Michel ARNAL & Gérard SAUMADE

Conseil d'administration

Guilhem PONCET
Annie BALESTIER
Bernard BALESTIER
Jean-Paul CHAPUIS
Espérance CILLAURREN
Anne-Laurence DEMAN
Anne DUVIGNAU
Aliette FORKERT
Daniel GENY
Jean-Luc SAUMADE
Anne-Marie TROCELLIER
Christiane VILLALONGA

CONTACT lesvendemiairesassociation@gmail.com

Plus d'informations : www.vendemiaires.com

LES VENDÉMIAIRES Expositions & Résidences d'artistes

Depuis plus de 30 ans, l'association Les Vendémiaires soutient la création dans le cadre d'initiatives culturelles sur la commune de Saint Mathieu de Tréviers. Fidèle à son engagement de diffusion des arts visuels auprès des publics, l'association accompagne la création artistique grâce à des actions de médiation, de sensibilisation et d'éveil à l'Art auprès des plus jeunes.

L'Association organise:

- En automne, exposition collective d'Art contemporain.
- Au printemps suivant, «Comme les grands !», une exposition qui présente les réalisations de scolaires « à la manière » des artistes invités aux Vendémiaires d'automne.
- En mai, le temps d'un week-end, un parcours Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes en Pic Saint-Loup met à l'honneur les artistes de Saint Mathieu de Tréviers et une sélection d'œuvres de l'Artothèque Vendémiaires.

Tout au long de l'année, l'Association gère la Maison d'Emma, une résidence qui accueille des artistes de toutes nationalités.

Anne-Marie GASQUET - 2001: Prisca COSNIER - Carme LLOP - Sergi MARCOS - Mohamed LEKLETI - Henri ARAM-HAIRABEDIAN - Ray de DISE - 2002 : Jacques FOURCADIER -Renée LUSSERT - Hannibal SROUJI - Carmen STAHLSCHMIDT - Montse VIVES - 2003 : AGATHE Valérie CIURANA - Thierry LAVERGE - Claudine MEYER - Claudine PENKALA -Annick PICCHIO – 2004: Matthieu CAPELIER Jean-Pierre GARRAULT – Visa NORROS PÉDRO - Raingard TAUSCH - Serge UBERTI - Arthur YANG - 2005 : Michèle BLARD - Pascal FANCONY - Françoise GRANGER - Eli- sabeth KEH-CHALAS - Francis PESSIN - Daniel TAGAYI - 2006: VENDÉMIAIRES AN XX 2007: Sophie CHAZAL - Delphine DOYEN - Robert GAILLOT - Pierre-Yves GIANINI - Pierre-Henri LE- PLUS - Thierry MONTOY - 2008: Marie-Christine BEGUET - CÉGÉBÉ Jean-Paul LE BUHAN - Thileli RAHMOUN - Sun Sun YIP - 2009 : Maryse DUPONCHEL - Anne LACOUR - Peter MAHER - Cor- nelia MARIN - Pascal MIRAHONG 2010: Jacquie BEDIN - Franck CHAMBRUN - Karl-Heinz GARS- KE - Dominique GRATINI - Nikola JAENSCH - Sandrine MARSAUD - 2011 : Mary-Ann BEALL - Jean-Christophe DONNADIEU - Laëtitia GIRAUD - David S. GOLDBERG - Christian JACQUES -Pierre MARESCAU - Théodora VOURVOURI-ROLDAN - 2012 : Françoise COUROUGE - Alain GESTIN - Alexender LEAL - CID - Pierre LEPREUX - Sophie NEURY - Rangard TAUSCH -2013 : BLAISE - Barbara COUFFINI - Eva DEMARELATROUS - Patrick de PUYSEGUR -Chantal DUFOUR - Christian GASTALDI - 2014 : Aki GUARINO SUGANO ou ATETIKA -Oliveira MAURICIO - Ma- rie-Louise VAN DEN AKKER - Antony BOURDEAU - Bénédicte WATINE - 2015: Sho ASAKAWA - Baptiste CHAVE - Roger CONTRERAS - Patricia NOBLET -2016: Madhu BASU - Jacques FOUR- CADIER - Elisabeth KEH-CHALAS - Michel MAGNIN -Robert ROCCA - Carmen STAHLSCHMIDT - Tilby VATTARD - 2017: AMARAL & BARTHES Victoria ARNEY - Michel AUDOUARD - Danielle DESNOUES - Ohira SUSUMU - 2018 : Philippe BRIÈRE - Johann FOURNIER - Ingo FRÖHLICH - Nicolas MARQUET - Ulrike SEYBOTH - LAAB avec Nicolas BRALET, Delphine CHEVROT, Fran- cois-David COLLIN, Sabrina ISSA - 2019: Walter BARRIENTOS - Xaro CASTILLO - Virginie CAVA- LIER - Nicolas EON - Agustin FRUCTUOSO FERNANDE - Sébastien MASSE - 2021 : Alice Planes - Anne-Marie NOYER BEAURENT - Daniel Mourre - Didier Mahieu - Marige OTT - TOMETY Thierry



Exposition collective d'Art contemporain