

# UN AUTRE REGARD SUR LE TERRITOIRE

La nouvelle édition de la manifestation aux bords des paysages #4 a lieu du 1<sup>er</sup> juillet au 18 octobre 2019 autour du Pic Saint-Loup. Pendant trois mois et demi, cette exposition qui associe nos paysages à l'art contemporain propose des œuvres monumentales produites spécifiquement pour l'occasion.

Les installations de Michel-Marie Bougard, Bruno Peinado, Célia Picard, Hannes Schreckensberger, Bruno Persat et monsieur QQ permettent de découvrir quatre sites remarquables et emblématiques choisis en écho aux paysages du Pic Saint-Loup (patrimoine architectural, sentiers, ...)

En privilégiant un dialogue entre les savoir-faire qui ont façonné depuis des millénaires nos paysages et ces œuvres hors norme, l'exposition favorise une rencontre immersive, poétique et surprenante.

Réalisées dans la nature, chacune de ses œuvres, à sa manière, traduit une capacité d'ouverture sur l'espace environnant. Dans ce cadre, les œuvres produites composent avec le paysage. Elles s'élaborent avec le site pour se déterminer ensemble.

Commissariat général

Sabrina Issa, Christine Douylliez et Jean Paul Douylliez pour l'Association Les Vendémiaires avec le concours d'Anna Olszewska, Historienne de l'art, et de Didier Fournials, Directeur Culture & Patrimoine de la Communauté de Communes du Grand Pic Saint-Loup.

Organisation / Renseignements

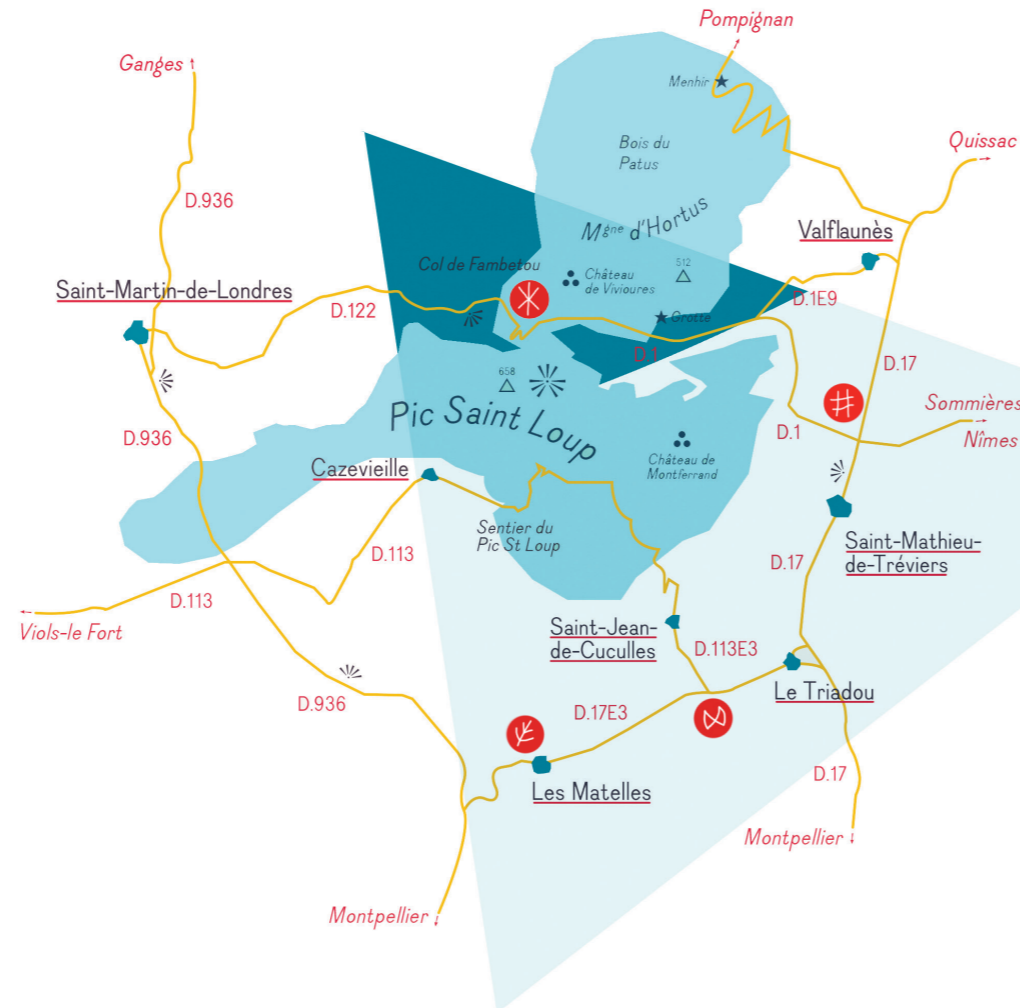
> <https://lc.cx/ABDP4>

f - @auxbordsdespaysagesofficiel

i - cc\_grandpicsaintloup

Exposition réalisée avec le soutien de la Communauté de Communes du Grand Pic Saint-Loup et son club de mécènes.

## LES SITES



Lac de Jeantou  
Saint Mathieu de Trévières ✖  
Sans titre,  
feux pâles, à Georges Dezeuze  
Bruno Peinado

Col de Fambetou  
Valflaunès #  
Mi-Noir,  
Bruno Persat,  
Célia Picard  
Hannes Schreckensberger

Pont de Yorgues  
Le Triadou  
Oculus,  
Michel-Marie Bougard

Tour Clocher  
Les Matelles  
Tub-Clochæ,  
monsieur QQ

1<sup>er</sup> juillet  
18 octobre  
2019

aux bords  
des paysages  
#4

ART CONTEMPORAIN  
EN PIC SAINT-LOUP





## Oculus

📍 *Pont de Yorgues*

S'il s'impose par tous ces scintillements, Oculus nous laisse aussi découvrir, par sa transparence et sa légèreté, le lieu où il s'inscrit. Il vibre du paysage alentour. Frétilant au vent, les miroirs reflètent par éclats le Yorgues, le pont qui le franchit, le sol et ses roches, la végétation environnante, ou le ciel vers lequel il se dresse.

En deux enjambées, à travers cette auréole vivante et lumineuse, le vieux pont réveille notre curiosité.

Installation *in situ*, 2019.

### Michel-Marie Bougard

France. Illustrateur plasticien

*Conçoit, avec une économie de formes, de matériaux et de solutions techniques, des cerfs-volants prototypes qu'il est invité à faire voler en France et à l'étranger.*

*Ces dernières années, c'est dans le même esprit qu'il développe un travail sur les mobiles, les pliages et les pop-up.*



## Sans titre, feux pâles, à Georges Dezeuze

📍 *Lac de Jeantou*

Redoublant le statut iconique du paysage qui environne le Pic Saint-Loup, deux panneaux 4x3 offrent depuis le bord de la route un espace pictural démesuré à l'échelle d'une rêverie hollywoodienne. L'image convoque de manière sentimentale les couleurs d'un ciel embrasé des lumières de l'aube et d'un coucher de soleil et rend hommage à une riche tradition picturale inspirée par ce lieu emblématique.

Installation *in situ*, 2019.

### Bruno Peinado

France. Plasticien

*Réalimente sans cesse sa pratique en puisant dans toutes formes de cultures et de références. En mixant ces influences diverses et en les brouillant, il invente de nouveaux liens entre les arts plastiques et la vie pour mieux nous donner à voir ce qui nous entoure.*



## Mi-Noir

📍 *Col de Fambetou*

L'installation permet d'observer le fabuleux point de vue sur le Pic Saint-Loup et l'Hortus à la façon des miroirs de Lorrain utilisés au 18<sup>ème</sup> par les peintres paysagistes pour composer les zones sombres et de lumières de leurs tableaux. C'est aussi un abri réinterprétant les maisons à charpente en A, popularisées dans les années 1950 et symbole du désir de retour à la nature et de l'autosuffisance. Installation *in situ*, 2019.

### Bruno Persat / Célia Picard / Hannes Schreckensberger

France / Autriche. Artistes plasticiens, designers, architectes  
*Nourrissent tous trois une fascination pour les formes architecturales simples.*

*Dans leurs pratiques respectives ils ré-assemblent et rejouent leurs recherches pour donner forme à des objets à la croisée des utopies, de la prospective et de l'histoire des humanités.*



## Tub-Clochæ

📍 *Tour clocher - Les Matelles*

Prolongement extérieur de Tubulæ-927 présentée dans le hall de la Maison des Consuls, cette structure toute en courbes grimpe et se déploie à travers le clocher rectiligne et médiéval des Matelles pour ressortir en nuée. En écho à l'actualité et aux systèmes de communication ayant traversé les âges, cette œuvre s'inscrit dans un rapport aux flux informatiques qui arrosent nos pratiques quotidiennes.

Installation *in situ*, 2019.

### monsieur QQ

France. Plasticien, scénographe, constructeur

*Dessine depuis l'adolescence, et se ballade entre les techniques d'expression, avec lesquelles il nous parle de la dialectique existentielle ludique, nous fait louvoyer dans l'univers marin, nous fait vibrer avec ses formes organico-mécaniques, ou pousse notre paréidolie dans les nuages.*