

EXPOSITION

L'Art se fait Nature



Aborder le travail des artistes

Pistes pédagogiques

Dossier disponible en téléchargement

<https://www.vendemiaires.com/pistespedagoexpoautomne>

PHILIPPE BRIÈRE

« Image organique ou image vivante en ce qu'elle "travaille" le support au gré du temps, mute, s'altère pour éventuellement retourner à la nuit. C'est par différents gestes (dessin, empreinte, projection...), outils (sèche-cheveux, fer à repasser, copieur fax...) ou substances (alcool, corps gras, eau bouillante ...), que se préfigure et se révèle la manifestation de paysages fragmentaires ou de nuées abstraites. »



Piste 1

Apparaître/disparaître

- effacer une partie
- laisser des absences

Piste 2

Dissimuler

- superposer et mélanger
- utiliser des vieilles photos ou revues:
coller/estomper/cacher

JOHANN FOURNIER

« Le travail de Johann Fournier s'inscrit dans un rapport volontairement onirique de l'homme à la nature et à l'espace, questionnant radicalement le lien sensible qui unit le réel et la fiction. »



Piste 1

Métissage des pratiques

- photo/peinture

-

découpage/déchirage/collage/montage

Piste 2

Faire un rêve

- représenter

- le rendre insolite

INGO FRÖHLICH

« L'alphabet du dessin, c'est le trait, ou plutôt la ligne, trace du mouvement qui révèle comment elle fut tirée : vite ou lentement, énergiquement ou furtivement.

Le dessin est la forme la plus simple de l'expression artistique : il est direct, nécessite peu d'outils, il est universel.

Le dessin explique le monde : il est expérience, compréhension, pensée, construction, appropriation, recherche et découverte. Tout se profile et se dessine singulièrement. Le tracé du crayon mais aussi les formes imaginatives saisissent la nature : ces formes généralisent le visible et transforment la tridimensionnalité en bidimensionnel. »



Piste 1

Dessiner sans lever l'outil de la feuille

- construire
- saturation

Piste 2

Observer/modifier

- dessiner à l'envers
- dessiner de la main gauche pour les droitiers
- empreintes de végétaux

LAAB

Laboratoire Associatif d'Art et de Botanique

« Cette façon de travailler est élaborée dans un cheminement conjoint des pièces à leur contexte, un contexte naturel, artificiel, et invité...

Pour Les Vendémiaires d'automne, le LAAB présente « Variation pour montée de sève », installation lumineuse dans laquelle est rendue visible sur des néons, la progression en temps réel, de la sève ascendante le long du tronc ou de la tige principale d'une plante. Nous sommes ainsi baignés dans un espace où les changements de luminosités provoqués par la sève sont relatifs au rythme biologique de la plante. »



Piste 1

Construire

- cabane dans les arbres (branche)
- mon jardin secret dans une boîte

Piste 2

Élaborer/transformer une chose en une autre à partir d'éléments naturels

NICOLAS MARQUET

« Je m'intéresse aux microcosmes, je veux comprendre comment toutes choses s'imbriquent. L'homme moderne est en conflit avec son environnement. De ce constat découlent des questions: quelle place l'homme et notre société de consommation laissent-ils à la nature ?

Comment cette dernière s'accommode-t-elle de tous les obstacles que nous lui imposons ?

Par retour des choses, comment nous même devons-nous nous adapter à nos propres déchets et à leurs répercussions sur notre habitat, notre environnement ?

Des questionnements qui sont au coeur des problématiques actuelles liées à l'expansion toujours plus grande de notre espèce et à la gestion de nos déchets. »



Piste 1
Exploiter/détourner les éléments
de l'environnement
– objets du quotidien

Piste 2
Occuper l'espace
- combiner/multiplier
- plier/froisser

ULRIKE SEYBOTH

« Le rapport immédiat à la couleur m'intéresse tout autant que la diversité et la variété des formes d'expression qu'offre la peinture. Accents spontanés, juxtaposés ou superposés [...] Les lignes et les couleurs nées d'une impulsion sans intention précise au départ se dilatent jusqu'à former un espace pictural plein. J'agis, je contrôle, je réagis à des lignes déjà tracées ou à des surfaces et je tente de reconnaître le hasard, d'en tirer profit [...] J'utilise et je mélange des crayons de papier, de couleur, des pastels à l'huile, des peintures à l'huile, acryliques ou des aquarelles. Leurs propriétés spécifiques influent sur leur utilisation et produisent l'effet particulier de chaque couleur dans sa transparence, son opacité, sa brillance. »



Piste 1

Observer/peindre

- inverser les couleurs
- prendre un détail et l'agrandir

Piste 2

Pochoir/empreintes

- multiplier
- superposer/juxtaper

Piste 3

Fabriquer mon outil à peindre

- à partir d'éléments naturels
- à partir d'objets de récupération